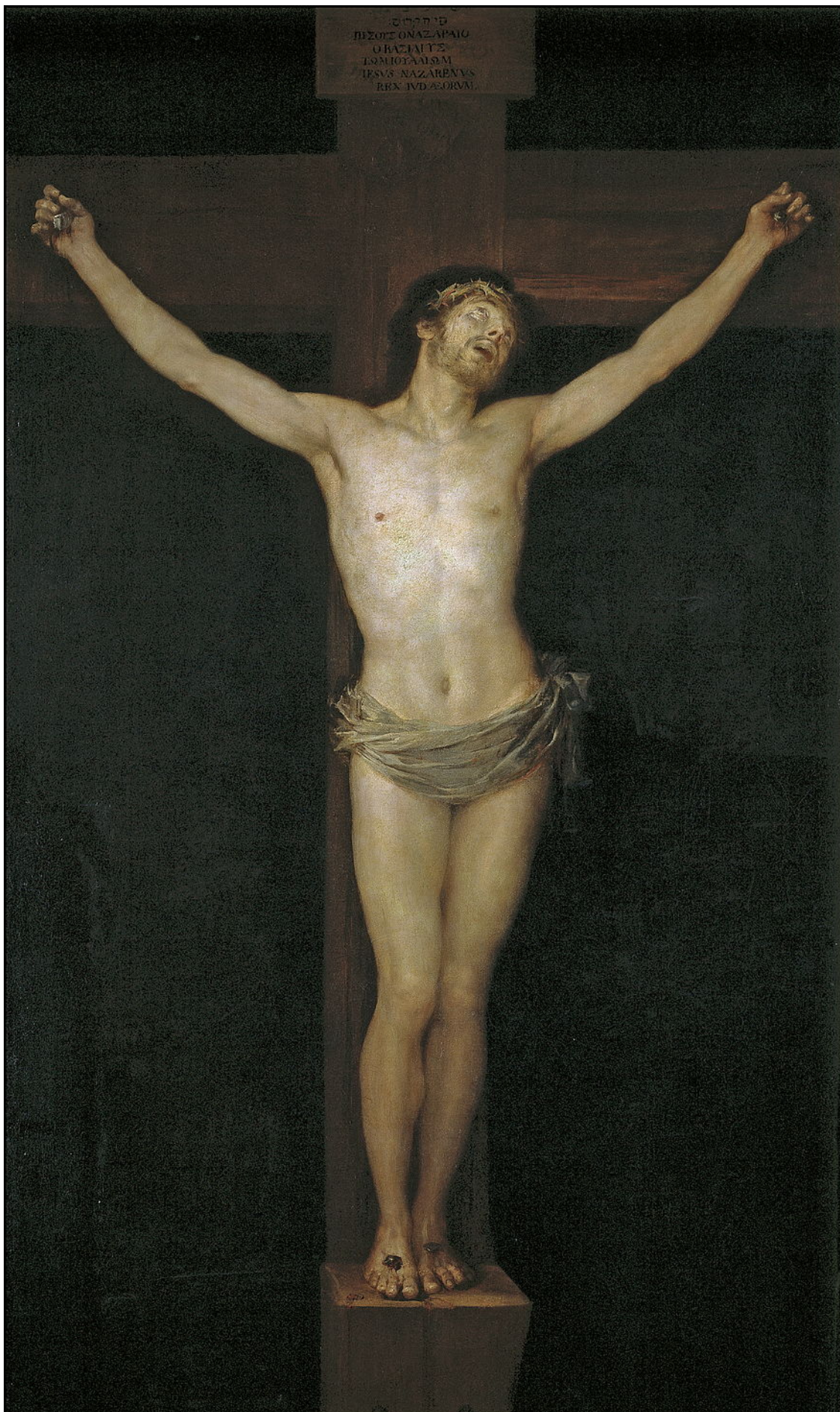


Cristo crucificado



Número de catálogo:

P00745

Título:

Cristo crucificado

Fecha:

1780

Técnica:

Óleo

SopORTE:

Lienzo

Medidas:

Alto: 255 cm.; Ancho: 154 cm.

Procedencia:

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, (5.7.1780).
Depositado en 1785 por la Academia en la basílica de San Francisco el Grande de Madrid. Museo de la Trinidad, Madrid (1835-1836), por la ley de Desamortización de los bienes de la iglesia. Ingresó en el Museo del Prado en 1872X por la fusión de ambos museos

Forma ingreso:

Adscripción-Ordenación de colecciones-Museo de la Trinidad

Proceso creativo:

Pintura

Comentarios:

Presentado por Goya a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en mayo de 1780, para su admisión como académico de mérito, lo que consiguió por unanimidad. El artista conjugó los modelos clásicos de Mengs y de Bayeu y el nuevo concepto de realismo religioso con su conocimiento de la anatomía y la belleza del cuerpo, a lo que sumó la tradición más depurada del barroco español a través de los ejemplos de Velázquez.

Bibliografía:

Distribución de los premios concedidos por el Rey Nuestro Señor a los discípulos de las Tres Nobles Artes, hecha por la Real Academia de San Fernando..., Madrid: Ibarra, 1832, p. 92.V. Carderera, "Biografía de Don Francisco de Goya, pintor", *El Artista*, II (1835) 254.V. Carderera, "Goya", *Semanario Pintoresco*, 120 (1838) 632.L. Matheron, *Goya*, París: Schulz et Thuillier, 1858, tableaux.G. Cruzada Villaamil, *Catalogo provisional, historial y razonado del Museo Nacional de Pinturas*, Madrid: [s.n.], 1865, p. 65.La *Correspondencia de España*, XIX/3001 (21-IV-1866)C. Yriarte, *Goya: sa biographie*.

Les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre, París: Henri Plon, 1867, p. 133.Conde de la Viñaza (C. Muñoz y Manzano), *Goya: su tiempo, su vida, sus obras*, Madrid: Manuel G. Hernández, 1887, p. 201-202, n. V.P. Lefort, "Le Musée du Prado. L'Ecole espagnole", *Gazette des Beaux-Arts*, XIII (1895) 137.C. Araujo Sánchez, *Goya*, Madrid: La España Moderna, 1896, p. 105, n. 137.J. Laurent, *Catalogue illustrée des tableaux du Musée du Prado à Madrid*, Madrid: J. Laurent et Cie., 1899, p. 13, n. 2165.P. Lafond, *Goya*, París: Librairie de L'Art Ancien et Moderne, 1902, p. 102, n. 35.V. von Loga, *Francisco de Goya*, Berlín: G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1903, p. 180, n. 17.A. F. Calvert, *Goya*, Londres-Nueva York: John Lane, 1908, p.170, n. 34.A. de Beruete y Moret, *Goya: composiciones y figuras*, Madrid: Blass y Cía, 1917, v. II, p. 27-29; 161, n. 43.N. Sentenach, "Fondos selectos del Archivo de la Academia de San Fernando: Formación de sus galerías de pintura y escultura", *Academia*, 59 (1921) 150-151.V. von Loga, *Francisco de Goya*, Berlín: G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1921, p. 178, n. 17.E. D'Ors, *Tres horas en el Museo del Prado*, Madrid: Caro Raggio, 1922, p. 92.A. L. Mayer, *Francisco de Goya*, Munich: F. Bruckmann A. G., 1923, p. 176, n. 23.N. Sentenach, "Fondos selectos del Archivo de la Academia de San Fernando: Goya, académico", *Academia*, 68 (1923) 169.F. J. Sánchez Cantón, "Goya en la Academia", en VV. AA., *Primer centenario de Goya. Discursos*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1928, p. 15, 18.J. Meier-Graefe, *The Spanish Journey*, Londres: Jonathan Cape Thirty Bedford Square, 1926, p. 311.F. J. Sánchez Cantón, "Goya, pintor religioso", *Revista de Ideas Estéticas*, IV/15-16 (1946) 285-286.E. Lafuente Ferrari, *Antecedentes, coincidencias e influencias del Arte de Goya*, cat. exp., Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1947, p. 324.X. Desparmet Fitz-Gerald, *L'œuvre peint de Goya: catalogue raisonné*, París: F. de Nobele, 1928-1950, v. I, p. 122, n. 75.F. J. Sánchez Cantón, *Vida y obras de Goya*, Madrid: Peninsular, 1951, p. 22-23. Ed. en inglés, *The Life and Works of Goya*, Madrid: Peninsular, 1964.Lozoya, Marqués de (J. de Contreras y López de Ayala), "Una versión de Cristo Crucificado. ¿Velázquez-Mengs-Goya?", *Goya*, 88 (1969) 204-207.J. Gudiol, *Goya, 1746-1828: biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas*, Barcelona: Polígrafa, 1970, v. I, p. 253, n. 116.F. J. Sánchez Cantón, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Museo del Prado, 1972, p. 263, n. 745.P. Gassier y J. Wilson, *Vie et œuvre de Francisco de Goya*, Friburgo: Office du Livre, 1970, p. 91, n. 176. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974.R. de Angelis, *L'opera pittorica completa di Goya*, Milán: Rizzoli, 1974, p. 96, n. 104.X. de Salas, "Dos notas, a dos pinturas de Goya, de tema religioso", *Archivo Español de Arte*, XLVII/188 (1974) 383-385.R. de Angelis, *La obra pictórica completa de Goya*, Barcelona: Noguer, 1975, p. 96, n. 112.R. Rodríguez Culebras, *El rostro de Cristo en el Arte español*, Madrid: Ediciones Urbió, 1978, p. 270.J. López Rey,

"Tradition, réalité et imagination chez Goya", *L'Oeil*, 292 (1979) 29-30 y 296 (1980) 18-20. J. Camón Aznar, *Francisco de Goya*, Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y La Rioja, 1980, v. I, p. 118. X. de Salas y M. Águeda, *Antonio Rafael Mengs, 1728-1779*, cat. exp. Madrid: Museo del Prado, Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Patrimonio artístico, archivos y museos, 1980, p. 176, n. 77. F. Licht, *Goya. The Origins of the Modern Temper in Art*, Londres: John Murray, 1980, p. 46-48. J. Gudiol, *Goya, 1746-1828: biographie, étude analytique et catalogue de ses peintures*, Barcelona: Polígrafa, 1984, v. I, p. 98, n. 109. Museo del Prado, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Museo del Prado, 1985, p. 276-277, n. 745. M. B. Mena Marqués, "Consideraciones sobre un dibujo de academia atribuido a Goya", en F. Calvo Serraller (coord.), *Goya: nuevas visiones. Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari*, Madrid: Amigos del Museo del Prado, 1987, p. 253-254. J. F. Moffitt, "Francisco de Goya y Paul Revere: Una masacre en Madrid y una masacre en Boston", en F. Calvo Serraller (coord.), *Goya: nuevas visiones. Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari*, Madrid: Amigos del Museo del Prado, 1987, p. 268. A. E. Pérez Sánchez, "Goya en el Prado: Historia de una colección singular", en F. Calvo Serraller (coord.), *Goya: nuevas visiones. Homenaje a Enrique Lafuente Ferrari*, Madrid: Amigos del Museo del Prado, 1987, p. 311. S. Symmons, *Goya: In Pursuit of Patronage*, Londres: Gordon Fraser, 1988, p. 41. A. Canellas y J. P. de Quinto y del Ríos, *Goya y los pintores de la Ilustración en la colección de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País*, cat. exp., San Sebastián: Caja de Guipúzcoa, 1989, n. 48. J. L. Morales y Marín, *Goya, pintor religioso*, Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1990, p. 134-137, n. 57. M. Orihuela, *Museo del Prado: inventario general de pinturas*, Madrid: Museo del Prado-Espasa Calpe, 1991, v. II, p. 180, n. 557. J. Baticle, *Goya*, [París]: Fayard, 1992, p. 72. M. B. Mena Marqués y J. Urrea, *El cuaderno italiano, 1770-1786: Los orígenes del arte de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1994, p. 58. J. L. Morales y Marín, *Goya: catálogo de la pintura*, Zaragoza: Academia de Bellas Artes de San Luis, 1994, p. 157-158, n. 97. J. Baticle, *Goya*, Barcelona: Grijalbo Mondadori, 1995, p. 51-52. B. Navarrete Prieto, "Durero y los cuatro clavos", *Boletín del Museo del Prado*, XVI/34 (1995) 9. J. J. Luna y M. Moreno de las Heras (dir.), *Goya: 250 aniversario*, cat. exp., Madrid: Museo del Prado, 1996, p. 339-341, n. 58. Museo del Prado, *Museo del Prado: catálogo de las pinturas*, Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1996, p. 139, n. 745. A. Fortún Paesa, "Cristo Crucificado", en F. Torralba (dir.), *Realidad e imagen: Goya 1746-1828*, cat. exp. Zaragoza, Museo de Zaragoza, Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1996, p. 76. M. Moreno de las Heras, *Goya: pinturas del Museo del Prado*, Madrid: Museo del Prado, 1997, p. 106-109, n. 33. A. Schult, "The expressive body in Goya's Saint Francis Borgia at the deathbed of an impenitent", *The Art Bulletin*, 80/4 (1998) 672-673. A. Reuter, "Crocifissione", en M. B. Mena Marqués, F. V. Garín Llombart, J. M. Matilla, *Goya*, cat. exp. Roma, Galleria

Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, Roma: Edizioni de Luca, 2000, p. 54, n. 8. M. B. Mena Marqués, *Goya, pintor religioso: Tres cuadros inéditos*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 2003, p. 22. S. Roettgen, *Anton Raphael Mengs 1728-1779: Leben und Wirken*, Munich: Hirmer Verlag, 2003, v. II, p. 247. J. Álvarez Lopera, *El Museo de la Trinidad en el Prado*, cat. exp., Madrid: Museo Nacional del Prado, 2004, p. 137, n. 25. V. Bozal, *Francisco Goya. Vida y obra*, Madrid: TF Editores, 2005, v. I, p. 86. A. Schulz, *Goya's Caprichos: Aesthetics, Perception, and the Body*, Nueva York: Cambridge University Press, 2005, p. 28-36. P. Hollweg, *Anton Raphael Mengs' Wirken in Spanien*, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2008, p. 216-217. F. Calvo Serraller, *Goya: obra pictórica*, Barcelona: Ramdon House Mondadori, 2009, p. 66. T. Posada, *August L. Mayer y la pintura española. Ribera, Goya, El Greco, Velázquez*, Madrid: CEEH, 2009, p. 209.

M. B. Mena Marqués, "La amistad y el éxito", en M. B. Mena Marqués y G. Maurer (dir.), *Goya y la corte ilustrada*, cat. exp. Zaragoza, Fundación "la Caixa", Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Zaragoza: Fundación Bancaria "la Caixa"-Madrid: Museo Nacional del Prado-Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2017, p. 167.

Exposiciones:

Junio 1980 - Julio 1980

Antonio Rafael Mengs, 1728-1779

Museo del Prado (Madrid) 30/03/1996 a 02/06/1996

Goya: 250 aniversario

Museo del Prado (Madrid) 03/10/1996 a 01/12/1996

Realidad e imagen: Goya 1746-1828

Museo de Bellas Artes de Zaragoza (Zaragoza) 16/03/2000 a 06/06/2000

Goya - Roma

Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini (Roma) 20/06/2004 a 19/09/2004

El Museo de la Trinidad en el Prado

Museo del Prado (Madrid) 14/04/2008 a 13/07/2008

Contraprestación con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)